

To Denise René.

16-10-61 D. René

Autumn 1960

Green - Coat of Capiche paper
Haze.

Caran D'Or pencils (purple)
~~the~~
+ brown + blue (black)
Chapman & Sons I Stone

Mix of
Slightly yellow beige
with little
Slightly yellow beige.
(Green D. Or pencil)

oil on paper
with a little green
and a little blue
and a little black

DR #1

Autumn 1960

DR #2

Caran D'Or pencils (blue)
from dark blue
Kendall's Blue-Green

oil on paper
with a little blue
and a little green

Prappel 50 x 25 cm
ca. 1939 x 1940



Color listing for two *Homage to the Square* paintings executed for Denise René, ca. 1961
Graphite on cardboard
28.8 x 12.4 cm

Color Study, n.d
Oil, graphite and color pencil
on blotting paper
4.9 x 30.6 cm

Color Study, n.d
Oil, graphite and color
pencil on blotting paper
4.9 x 30.7 cm

Josef Albers et Denise René sont tous deux de vrais originaux. Aucun d'entre eux n'imaginerait adopter le point de vue d'autrui ; l'un et l'autre ont avant tout eu pour guides passion et conception visionnaire.

Ce sont les croyants les plus fervents en la toute puissance de l'art, les promoteurs d'une aventure artistique exigeante qui ne laisse aucune place au compromis, et ouvre la voie à l'essence même du plaisir.

L'essai de ce catalogue écrit par Oliver Barker retrace l'histoire de la longue relation qu'ont entretenue l'intrépide galeriste parisienne et l'artiste dont les Homages to the Square nous ont donné à voir les couleurs d'une manière radicalement nouvelle. Josef et Denise sont les partisans d'une même cause : la création d'un art non-figuratif et pur, dont les lignes droites et des couleurs pleines sont vecteurs de découverte, dont la langue est intemporelle et universelle, et dont les qualités premières portent au plus haut niveau rigueur, honnêteté et morale altruiste.

Au cours de leur carrière, ces deux fortes personnalités n'ont pas poursuivi leur intérêt propre. Jamais, la promotion personnelle n'a été leur but ; leur objectif était, bien au contraire, d'œuvrer à un monde meilleur.

La Fondation Josef et Anni Albers est très honorée que, parallèlement à la grande exposition d'œuvres sur papier de Josef qu'organise le Centre Pompidou, la galerie Denise René ait choisi de présenter le travail de l'artiste dans ses deux sites parisiens.

Denise est comme un membre de notre famille. L'une des premières au monde à avoir défendu l'art révolutionnaire de Josef bien avant que d'autres n'aient l'indépendance et la ténacité nécessaires à un soutien même timide, elle a aussi été la première à présenter au public français le merveilleux univers d'Anni Albers. La présentation qu'elle fit, boulevard Saint-Germain, des dernières œuvres Walls d'Anni Albers sera toujours considérée comme l'une des plus importantes « petites » expositions d'art du vingtième siècle. Par dessus tout, Denise a toujours su comprendre les personnalités des Albers, et se comporter envers eux en amie véritable.

Pendant plus de trois décennies, ma femme, nos filles et moi-même avons perçu Denise - chaleureuse, perspicace, drôle, généreuse - comme l'un des grands personnages de notre panthéon familial, entre Josef, Anni et nos héros communs. Sa présence à l'ouverture du Musée Albers de Bottrop en 1983 et à l'exposition rétrospective du centenaire d'Albers au Musée Guggenheim en 1988 a conféré à ces événements un éclat et une chaleur irremplaçables. Elle connaissait mes parents, je connaissais sa sœur et ses frères. Pour la Fondation Albers, la galerie Denise René occupe une place à part. Cette atmosphère si chaleureuse, rare et digne d'éloges, revient à Josef, Anni et Denise : si humains, si intelligents, et incroyablement courageux.

Nicholas Fox Weber

*Directeur Exécutif
La Fondation Josef et Anni Albers*